

LA DISCOGRAPHIE CANADIENNE DES BEATLES d'après les étiquettes de disque.



LES 45 TOURS APPLE : ÉDITION 1968-1970

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles.

Analystes et collectionneurs avertis accordent une importance accrue ainsi qu'une valeur bonifiée aux disques ayant été produits alors que les Beatles étaient actifs. Bien que certains disques affichent les années d'enregistrement relatives au droit d'auteur (copyright), leur date de fabrication n'est presque jamais clairement indiquée. Cela dit, cette série de chroniques fait état des détails permettant de situer dans le temps les différentes éditions des parutions du groupe au Canada.

L'auteur a déjà publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme. Notez que certains codes d'identification ont été révisés depuis. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel sitegv@sympatico.ca.

LES 45 TOURS APPLE : ÉDITION 1968-1970

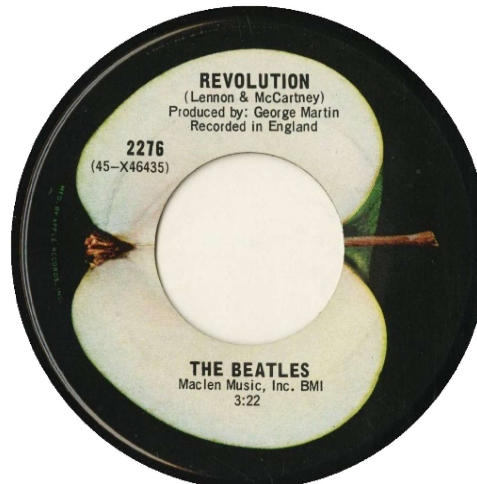
AU SUJET DES 45 TOURS DES BEATLES PARUS ENTRE 1968 ET 1970

Jusqu'ici, notre exploration des sorties canadiennes nous a amenés à définir les labels à tourbillon jaune/orange 1962-63 (1), ceux dont l'orange tire sur le brun 1964-66 (2), les étiquettes tourbillon vert/vert-lime 1965 (3) et celles de tourbillon jaune/orange avec CANADA entre parenthèses au périmètre 1966-68 (4).

Les Beatles ont mis sur pied leur nouvelle compagnie Apple Music au cours de l'année 1967 avec des impératifs fiscaux en tête. Cette société prenait la relève de Beatles Ltd. formée quatre ans auparavant. Une panoplie de filiales et de divisions sous le parapluie Apple ont été imaginées au départ dont une étiquette de disque.



[APP 5722.01B(i) B]



[CAPP 2276.01A B]



[CAPP 2276.01B B]

Faces 'B' Apple britannique et canadiennes (COMPO et RCA)

LES 45 TOURS APPLE : ÉDITION 1968-1970

Notons que le contrat liant Lennon, McCartney, Harrison, Starr et les Beatles à EMI jusqu'en 1976 était toujours en vigueur à ce moment. EMI a alors permis au groupe de s'afficher sur leur nouvelle étiquette alors que les numéros de catalogue reflétaient leur relation professionnelle courante avec EMI (et sa filiale Capitol).

Les enregistrements des Beatles en catalogue n'ont jamais été réédités sur label Apple au Canada. Cela dit, les 45 tours de première édition du groupe parus entre 1968 et 1970 ont tous été fabriqués par l'usine COMPO (d'abord) et RCA (en guise de soutien) à l'exception de *The Long and Winding Road* (Apple 2832) assigné exclusivement à COMPO.

Au fil du temps Apple Music a été convertie en Apple Corps et s'est limitée à administrer les affaires et projets du groupe.

Au niveau technique, les faces 'A' Apple affichent une pomme dite 'Granny Smith' complète alors que les faces 'B' montrent normalement une pomme coupée. Sur cette face, les Britanniques indiquent titre et artiste au bas du label (souvent difficile à lire sur fond vert) alors que Capitol Canada choisit d'imprimer les crédits sur les espaces blancs (tournant ainsi la pomme vers la droite), voir page précédente.

LES ENVELOPPES PROTECTRICES



[CAPP 2276 1A]



[CAPP 2276 1B]

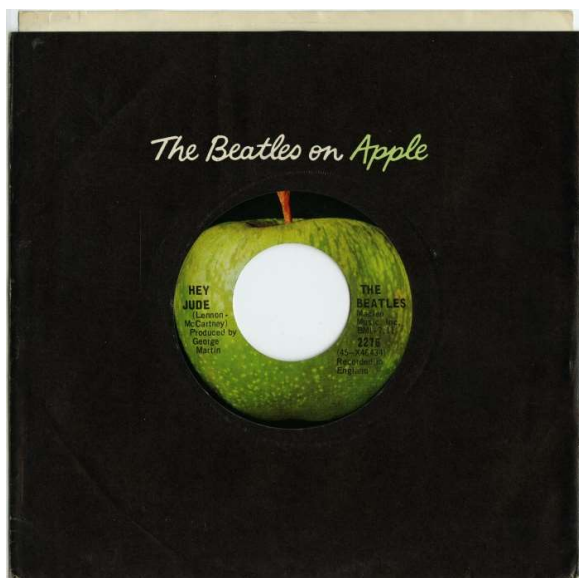


[CAPP 2276 2A]

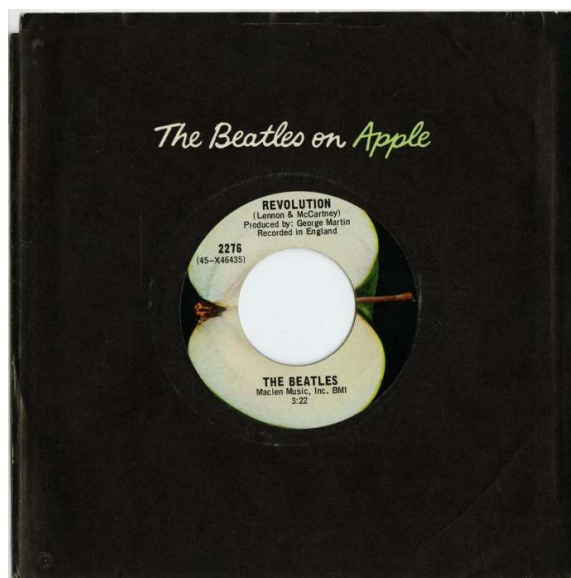


[CAPP 2276 2B]

Les enveloppes 'The Beatles on Apple' blanches [CAPP 45.S68a] ont été imprimées au Canada. Elles sont utilisées à défaut lors des parutions du groupe. Également utilisées, les enveloppes génériques 'Apple' blanches [CAPP 45.S68b] également imprimées au Canada.



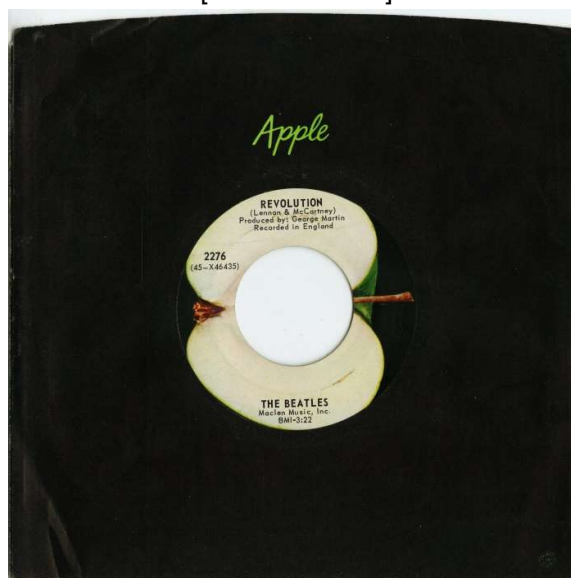
[CAPP 2276 3A]



[CAPP 2276 3B]



[CAPP 2276 4A]



[CAPP 2276 4B]

Les enveloppes 'The Beatles on Apple' noires [APP RS.1A] ainsi que leurs équivalentes génériques [APP RS.2A] ont été imprimées aux États-Unis et exportées au Canada. Elles sont utilisées sporadiquement lors des parutions du groupe.

NOTES TECHNIQUES

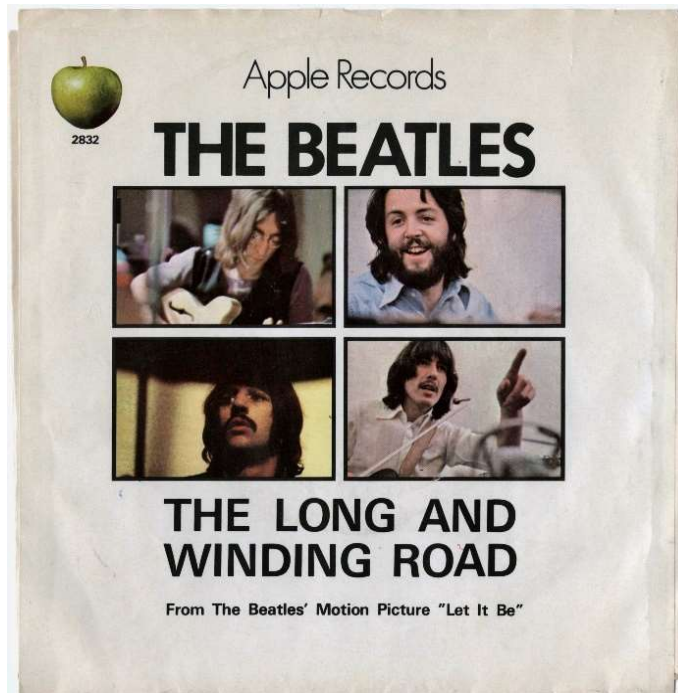
Parmi les variations notables, notons les faces 'B' de *Get Back* (CAPP 2490.01A et CAPP 2490.02A) ainsi que les faces 'A' de *Something* (CAPP 2654.01A et CAPP 2654.02A).

Aussi, remarquez que le 45 tours *The Long and Winding Road / For You Blue* (2832) ne fait pas partie de la discographie britannique (dite 'officielle') du groupe. Cette sortie a été réalisée à l'époque par l'équipe du gérant Allen Klein afin de maximiser les revenus des Beatles. Certains analystes avancent que l'initiative de Klein avait probablement pour objectif de contrer la sortie en format *single* de *Maybe I'm Amazed*, une autre chanson de Paul McCartney, celle-ci faisant partie du premier album de ce dernier, *McCartney* (Apple STAO-3363).

LES 45 TOURS APPLE : ÉDITION 1968-1970



[APP 2531.PS1A A]



[APP 2832.PS1A A]

Comme par le passé chez Capitol, on estime à 5,000 exemplaires le nombre de pochettes illustrées imaginées et imprimées aux États-Unis pour les 45 tours Apple des Beatles exportées au Canada. Par ailleurs, seuls *The Ballad of John and Yoko / Old Brown Shoe* (APP 2531.PS1) et *The Long and Winding Road / For You Blue* (APP 2832.PS1) possèdent des pochettes attitrées. Les pochettes fabriquées sur la côte Est américaine sont rectilignes alors que celles de la côte Ouest son échantrées. Ces dernières sont réputées être excessivement rares en regard du 2832.

Finalement, notez que l'ensemble des 45 tours Capitol ont été réédités sur étiquette Apple en 1971 aux États-Unis, ceux-ci accompagnés de nouvelles enveloppes génériques noires Apple au fini 'mat'. Bien que cette réédition n'a pas eu lieu comme tel au Canada, ces disques américains se sont retrouvés en grand nombre chez les détaillants de chez nous.

2276



[CAPP 2276.01A A]



[CAPP 2276.01A B]

Édition originale 1968 – Caractères gras – Pressage COMPO

LES 45 TOURS APPLE : ÉDITION 1968-1970



[CAPP 2276.01B A]

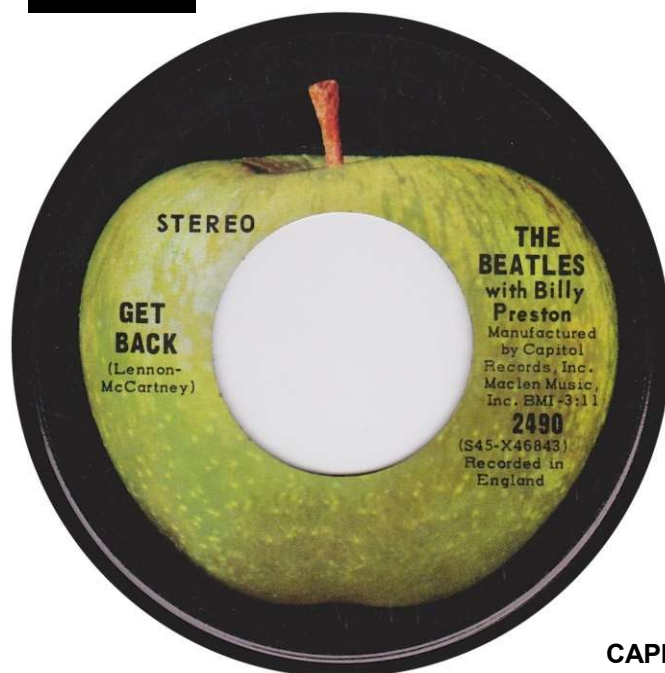


[CAPP 2276.01B B]

CAPP 2276.01B

Édition originale 1968 – Caractères minces – Pressage RCA

2490



[CAPP 2490.01A A]



[CAPP 2490.01A B]

CAPP 2490.01A

Édition originale 1969 – Caractères gras – Pressage COMPO – ‘DON’T LET ME DOWN’ étalé sur deux lignes.

LES 45 TOURS APPLE : ÉDITION 1968-1970



CAPP 2490.02A

[CAPP 2490.02A A]



[CAPP 2490.02A B]

Édition originale 1969 – Caractères gras – **Pressage COMPO** – ‘DON’T LET ME DOWN’ sur une seule ligne



CAPP 2490.02B

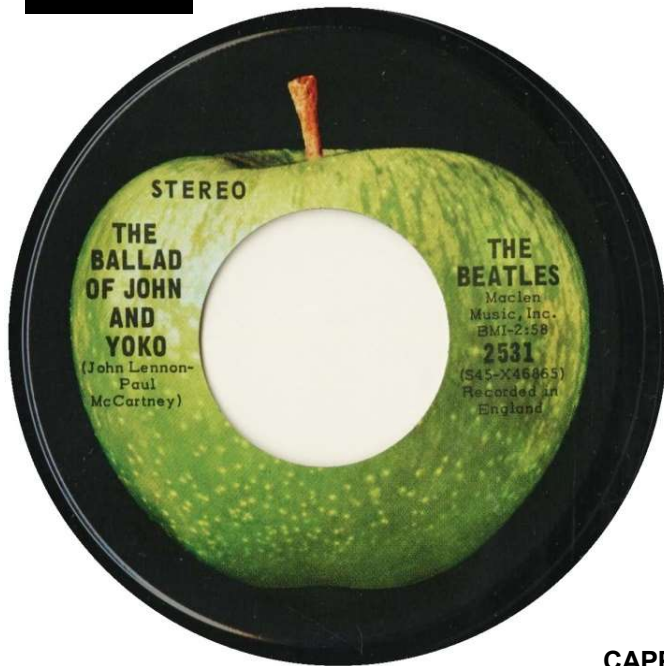
[CAPP 2490.02B A]



[CAPP 2490.02B B]

Édition originale 1969 – Caractères minces – **Pressage RCA**

2531



CAPP 2531.01A

[CAPP 2531.01A A]



[CAPP 2531.01A B]

Édition originale 1969 – Caractères gras – **Pressage COMPO**



CAPP 2531.01B

[CAPP 2531.01B A]



[CAPP 2531.01B B]

Édition originale 1969 – Caractères minces – **Pressage RCA**

2654



CAPP 2654.01A

[CAPP 2654.01A A]



[CAPP 2654.01A B]

Édition originale 1969 – Caractères gras – **Pressage COMPO** – ‘Come Together’ sur Face ‘A’



CAPP 2654.02A

[CAPP 2654.02A A]



[CAPP 2654.02A B]

Édition originale 1969 – Caractères gras – **Pressage COMPO** – ‘Something’ sur Face ‘A’

LES 45 TOURS APPLE : ÉDITION 1968-1970



[CAPP 2654.02B A]



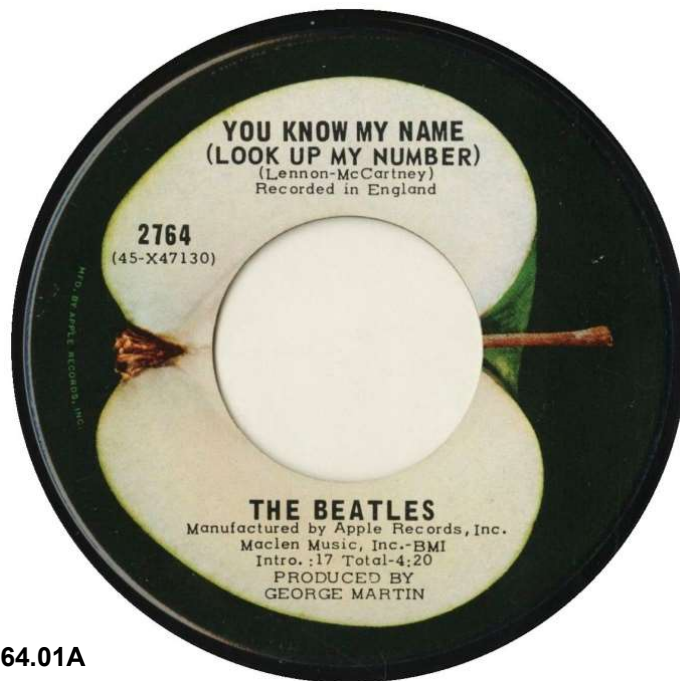
[CAPP 2654.02B B]

Édition originale 1969 – Caractères minces – Pressage RCA

2764



[CAPP 2764.01A A]



[CAPP 2764.01A B]

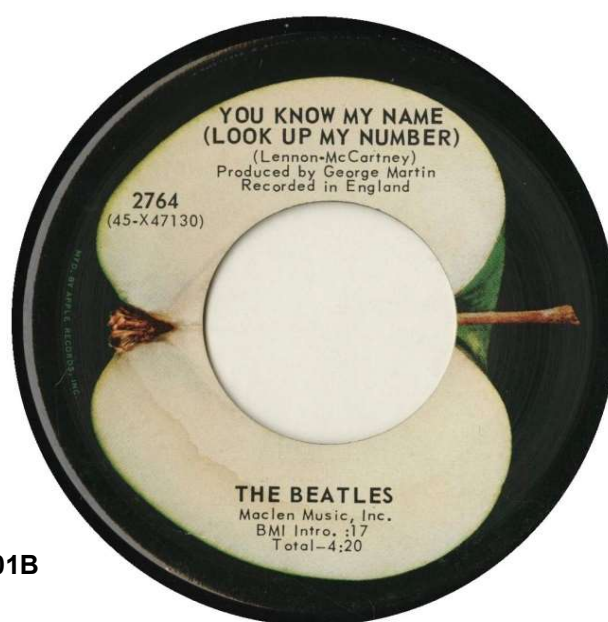
Édition originale 1970 – Caractères gras – Pressage COMPO

LES 45 TOURS APPLE : ÉDITION 1968-1970



CAPP 2764.01B

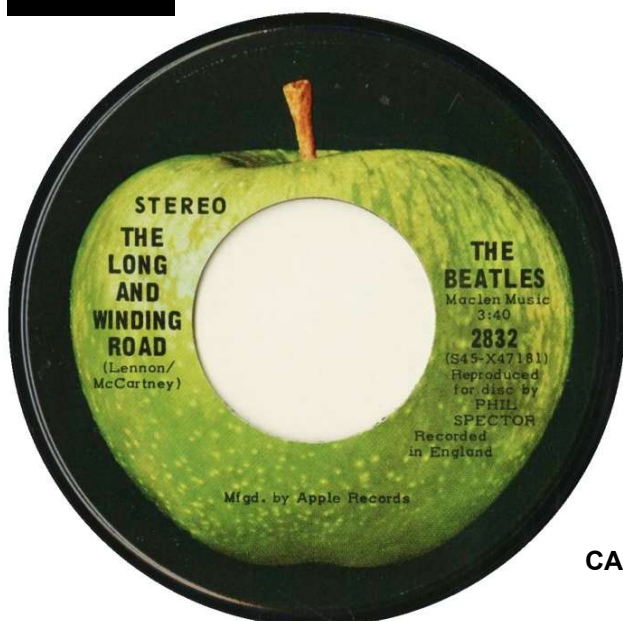
[CAPP 2764.01B A]



[CAPP 2764.01B B]

Édition originale 1968 – Caractères minces – Pressage RCA

2832



CAPP 2832.01A

[CAPP 2832.01A A]



[CAPP 2832.01A B]

Édition originale 1970 – Caractères gras – Pressage COMPO

Rédaction



Gilles Valiquette

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, *Beatles Québec* est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Révision : Richard Baillargeon
Alain Lacasse

Infographie : Lionel Rochette



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.