

LA DISCOGRAPHIE CANADIENNE DES BEATLES d'après les étiquettes de disque.

LES 45 TOURS : ÉDITION 1964-1965/66

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles.

Analystes et collectionneurs avertis accordent une importance accrue ainsi qu'une valeur bonifiée aux disques ayant été produits alors que les Beatles étaient actifs. Bien que certains disques affichent les années d'enregistrement relatives au droit d'auteur (copyright), leur date de fabrication n'est presque jamais clairement indiquée. Cela dit, cette série de chroniques fait état des détails permettant de situer dans le temps les différentes éditions des parutions du groupe au Canada.

Notez que certains codes d'identification ont été révisés. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel sitegv@sympatico.ca. L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

LABEL TOURBILLON JAUNE/ORANGE À TEINTE BRUNE – FABRICATION RCA

Après deux ans d'utilisation et un impact médiatique marqué lors du passage des Beatles au Ed Sullivan Show, il était temps pour Capitol Canada de renouveler son inventaire d'étiquettes vierges (excluant titres et crédits surimprimés en noir). Comme les précédents, les nouveaux labels à tourbillon jaune/orange affichent en petits caractères blancs “MFD. IN CANADA BY CAPITOL RECORDS OF CANADA, LTD. REGISTERED USER. COPYRIGHTED.” au périmètre inférieur.

Par ailleurs, on remarque que cette nouvelle génération tourbillon commercialisée à partir de la mi-mars '64 présente une **couleur orange tirant sur une teinte brunâtre**, une différence subtile quant à l'identification temporelle des 45 tours. Ces exemplaires avec tourbillon orange à teinte brune sont identifiés par '(ii)' ajouté aux codes qui leur sont attribués tel CCAN 72076.01(ii).

LES RÉÉDITIONS 1964-1966

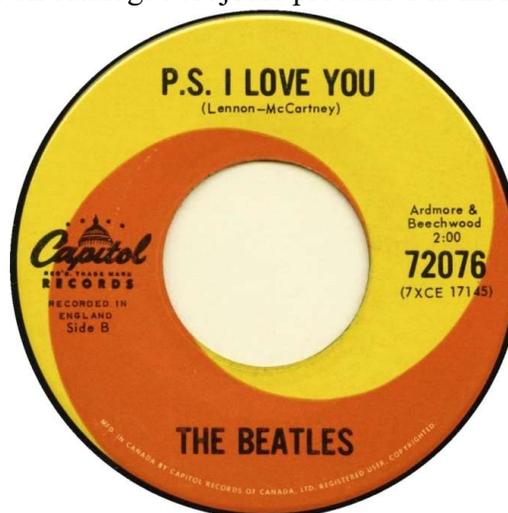
Comme à l'habitude, l'usine RCA 'surimprime' en caractères noirs les titres et autres crédits pertinents incluant un **logo Capitol dôme avec 'L' fermé**.

Aussi, les disques de cette réédition sont généralement livrés dans une enveloppe Capitol noire plus légère et d'un noir mat relativement effacé [CCAN 45.S63].

Les rééditions des sept 45 tours des Beatles en catalogue toujours produits à la fin mars '64 héritent de ces caractéristiques.



[CCAN 72076.01(ii) A]



[CCAN 72076.01(ii) B]

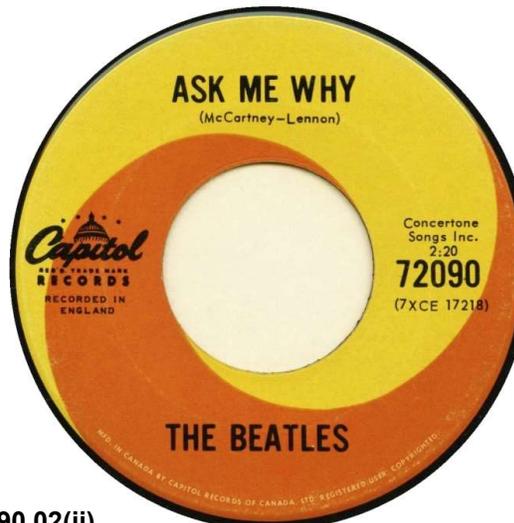
CCAN 72076.01(ii)

Pressage RCA – ré-édition mars '64/65 – 'Ardmore & Beechwood' sur les faces A et B – **tourbillon orange à teinte brune**

LES 45 TOURS : ÉDITION 1964-1965/66

72090

[CCAN 72090.02(ii) A]



[CCAN 72090.02(ii) B]

CCAN 72090.02(ii)

Pressage RCA – ré-édition mars '64/65 – 'Concertone Songs Inc.' sur les faces A et B - tourbillon orange à teinte brune

72101

[CCAN 72101.02(ii) A]



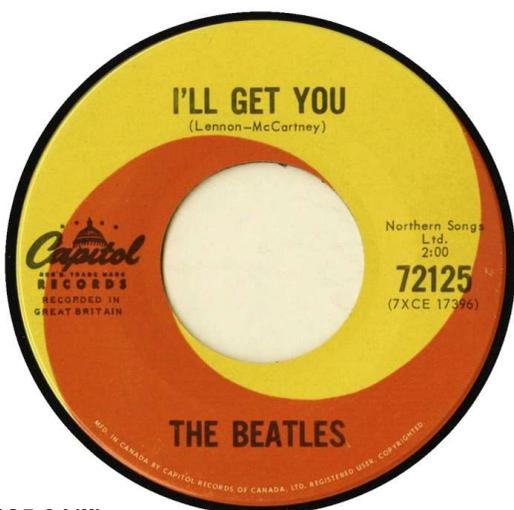
[CCAN 72101.02(ii) B]

CCAN 72101.02(ii)

Pressage RCA – ré-édition mars '64/65 – 'Ambassador Music Ltd.' sur la face A et 'Conrad Pub. Co.' sur la face B - tourbillon orange à teinte brune

72125

[CCAN 72125.01(ii) A]



[CCAN 72125.01(ii) B]

CCAN 72125.01(ii)

Pressage RCA – ré-édition mars '64/66 – 'Northern Songs Ltd.' sur les faces A et B – tourbillon orange à teinte brune

LES 45 TOURS : ÉDITION 1964-1965/66

72133



CCAN 72133.01(ii)

Pressage RCA – ré-édition mars '64/66 – 'Arc Music Corp.' sur la face A et 'Jobete Music Corp.' sur la face B – **tourbillon orange à teinte brune**

5112



CCAN 5112.02(ii)

Pressage RCA – ré-édition mars '64/66 – 'Duchess Music Corp.' sur la face A et 'George Pincus & Sons Music Corp.' sur la face B – **tourbillon orange à teinte brune**

72144



CCAN 72144.01(ii)

Pressage RCA – ré-édition mars '64/66 – 'W. Hofer' sur les faces A et B – **tourbillon orange à teinte brune**

LES 45 TOURS : ÉDITION 1964-1965/66

5150

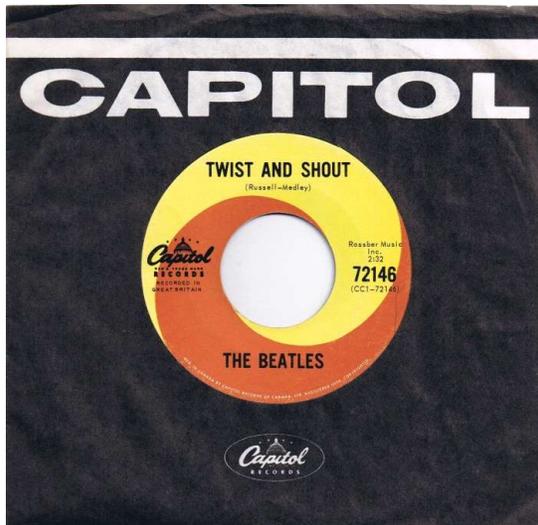


CCAN 5150.01(ii)

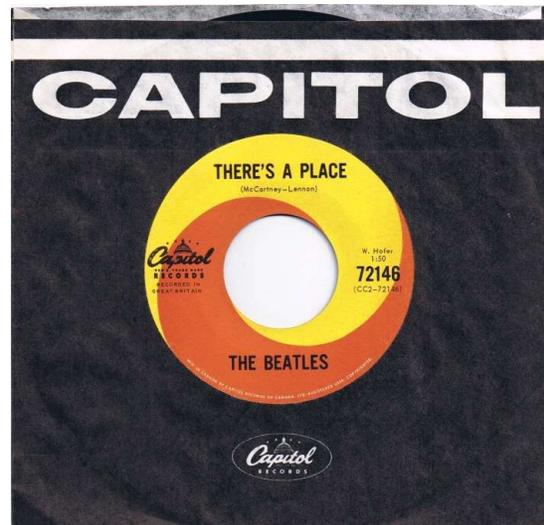
Pressage RCA – ré-édition mars '64/66 – 'Northern Songs Music, Ltd.' sur les faces A et B – tourbillon orange à teinte brune

LES 45 TOURS DE PREMIÈRE GÉNÉRATION – RCA / MI-MARS 1964-1966

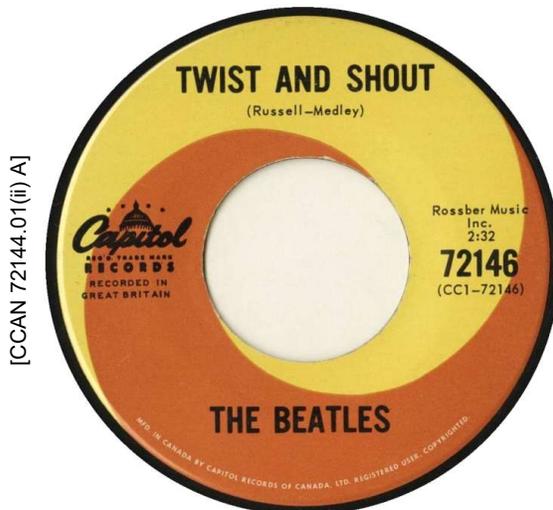
72146



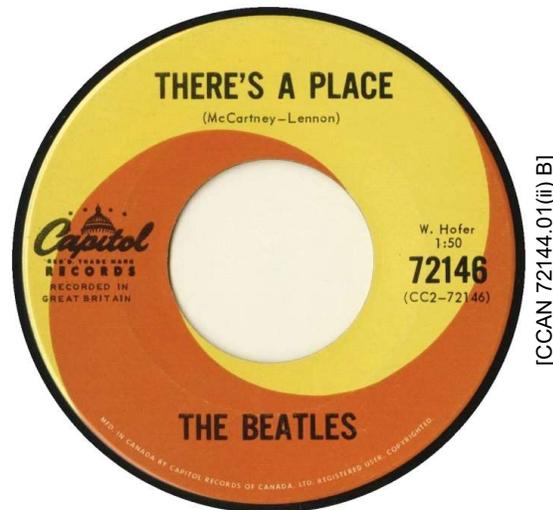
[CCAN 72146 A]



[CCAN 72146 B]



[CCAN 72144.01(ii) A]



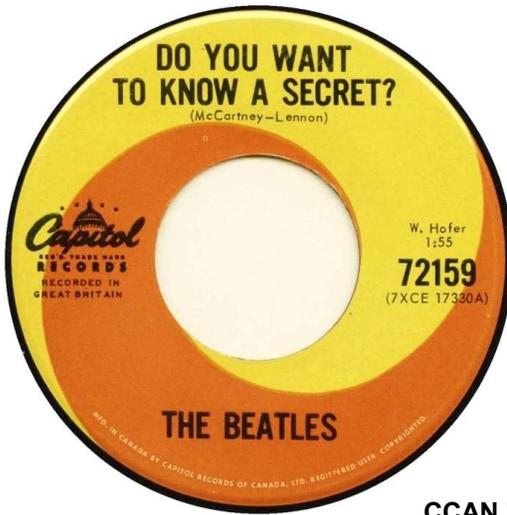
[CCAN 72144.01(ii) B]

CCAN 72146.01

Pressage RCA – édition originale - mars '64 – tourbillon orange à teinte brune

72159

[CCAN 72159.01 A]



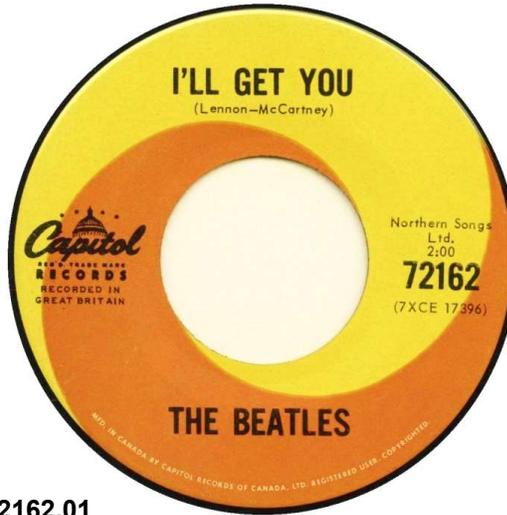
[CCAN 72159.01 B]

CCAN 72159.01

Pressage RCA – édition originale – mai '64 –
tourbillon orange à teinte brune

72162

[CCAN 72162.01 A]



[CCAN 72162.01 B]

CCAN 72162.01

Pressage RCA – édition originale – juin '64 – tourbillon orange à teinte brune

5222

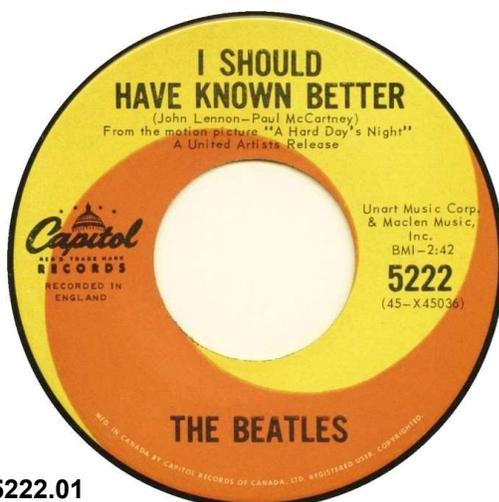
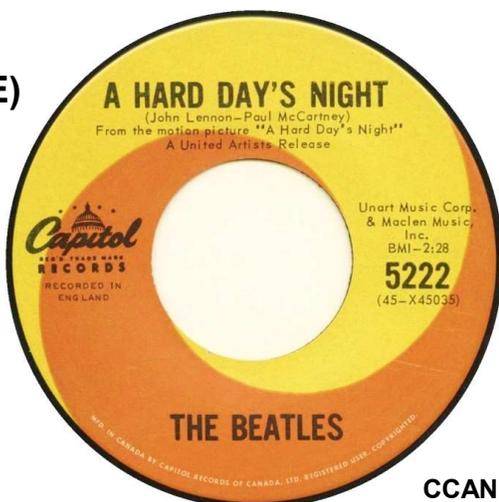
[CCAN 5222 A]



[CCAN 5222 B]

5222 (SUITE)

[CCAN 5222.01 A]

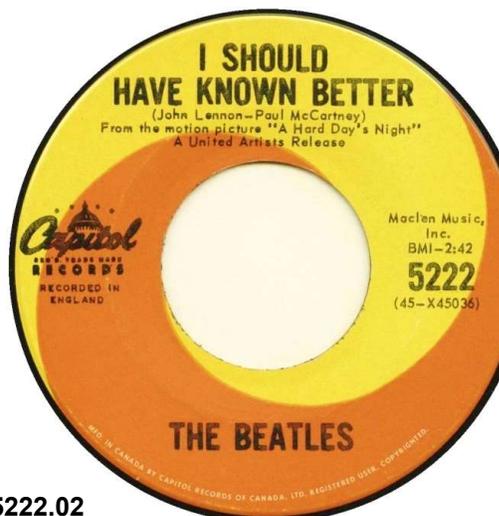
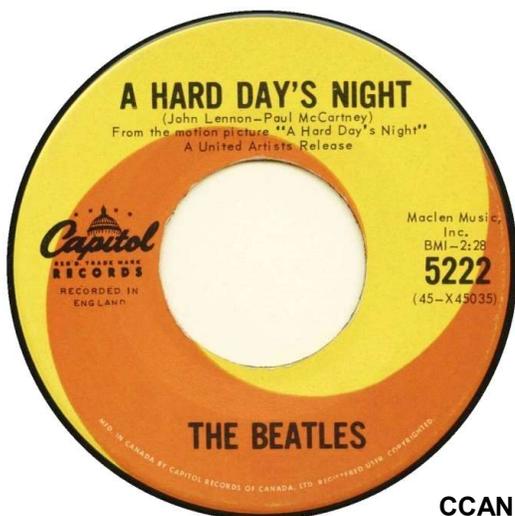


[CCAN 5222.01 B]

CCAN 5222.01

Pressage RCA – édition originale – juillet '64 – 'Unart Music' – tourbillon orange à teinte brune

[CCAN 5222.02 A]



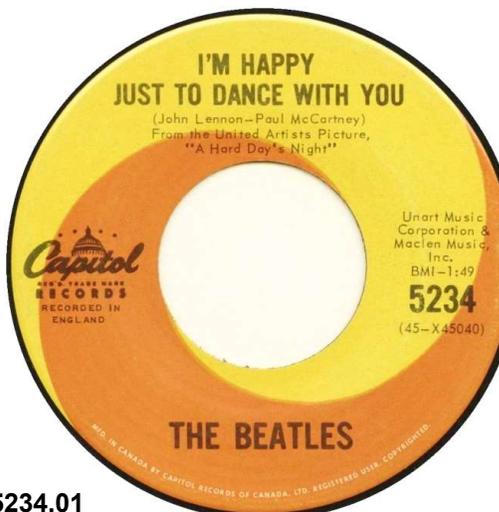
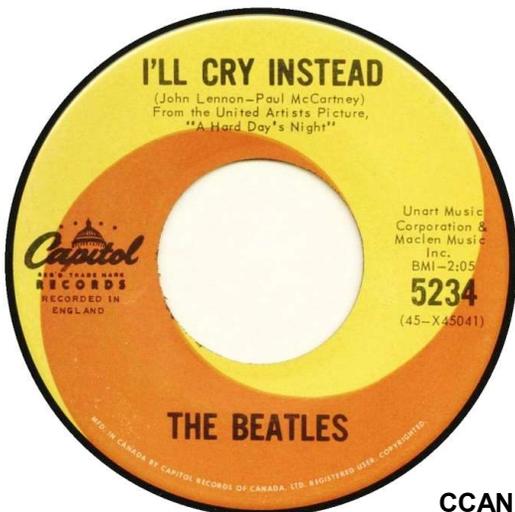
[CCAN 5222.02 B]

CCAN 5222.02

Pressage RCA – édition originale – juillet '64 – 'Maclen Music' – tourbillon orange à teinte brune

5234

[CCAN 5234.01 A]



[CCAN 5234.01 B]

CCAN 5234.01

Pressage RCA – édition originale – juillet '64 – tourbillon orange à teinte brune

LES 45 TOURS : ÉDITION 1964-1965/66

5235



CCAN 5235.01

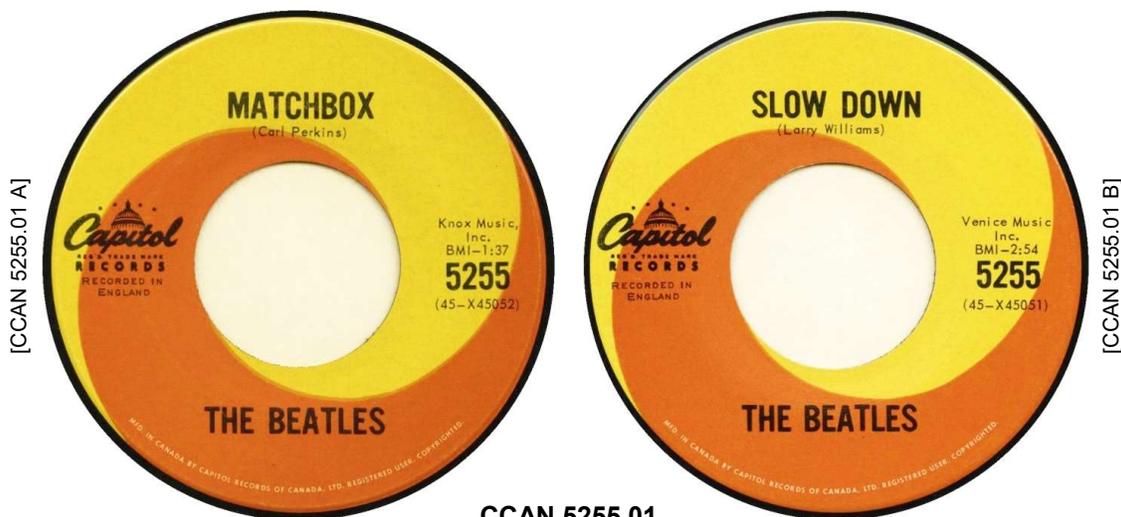
Pressage RCA – édition originale – juillet '64 – 'Unart Music' –
tourbillon orange à teinte brune



CCAN 5235.02

Pressage RCA – édition originale – juillet '64 – 'Maclen Music' –
tourbillon orange à teinte brune

5255

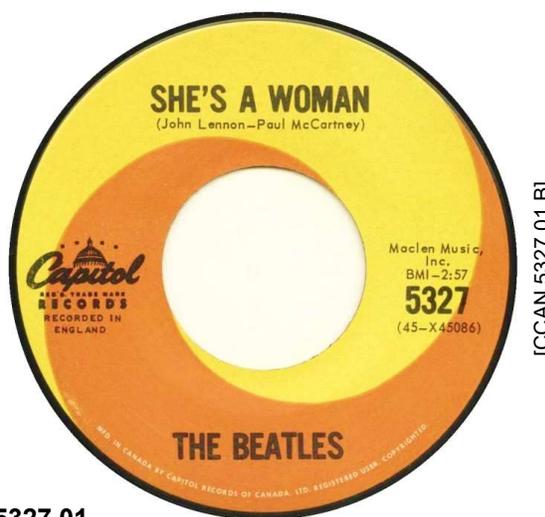


CCAN 5255.01

Pressage RCA – édition originale – août '64 –
tourbillon orange à teinte brune

LES 45 TOURS : ÉDITION 1964-1965/66

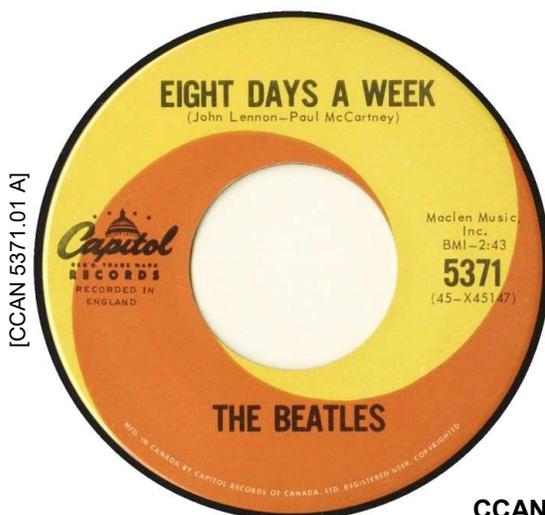
5327



CCAN 5327.01

Pressage RCA – édition originale – novembre '64 – **tourbillon orange à teinte brune**

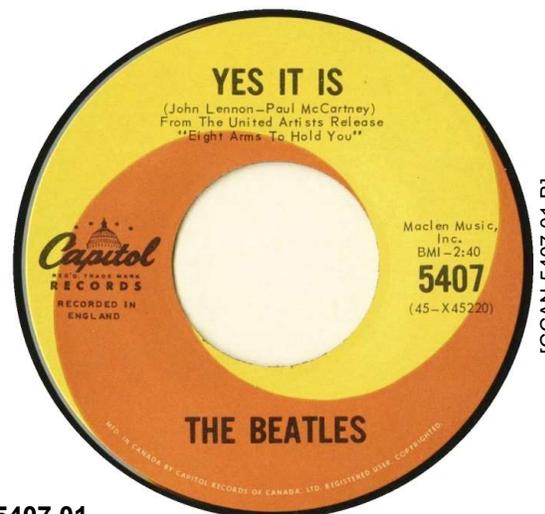
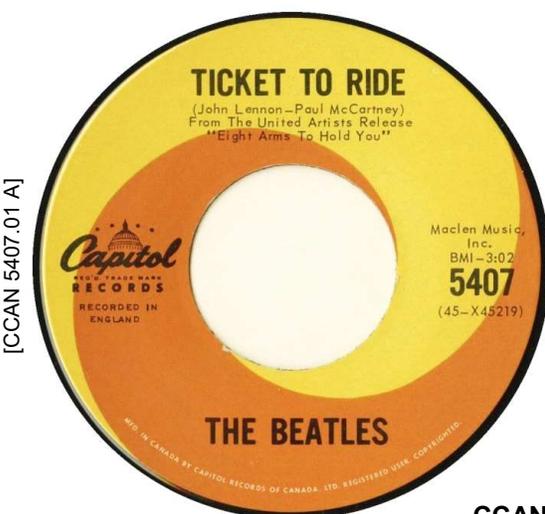
5371



CCAN 5371.01

Pressage RCA – édition originale – février '65 – **tourbillon orange à teinte brune**

5407

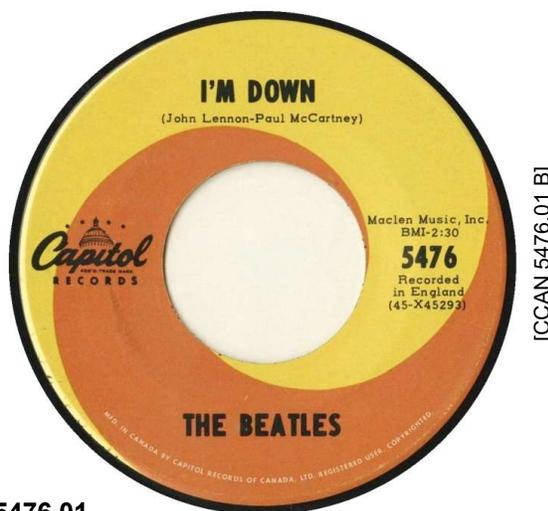
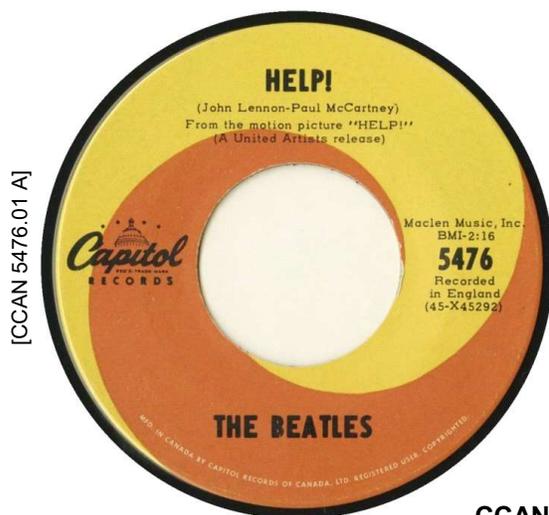


CCAN 5407.01

Pressage RCA – édition originale – avril '65 – **tourbillon orange à teinte brune**

LES 45 TOURS : ÉDITION 1964-1965/66

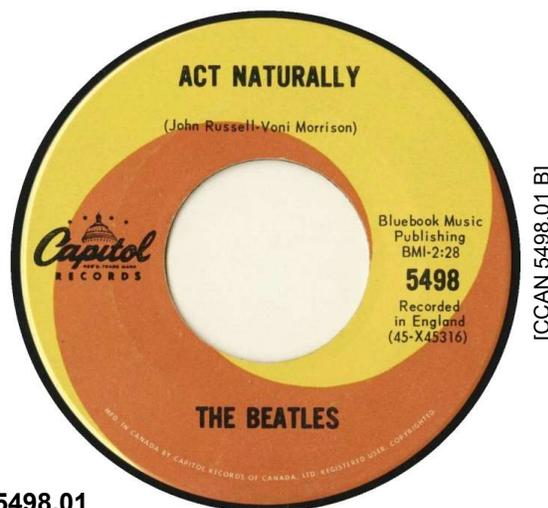
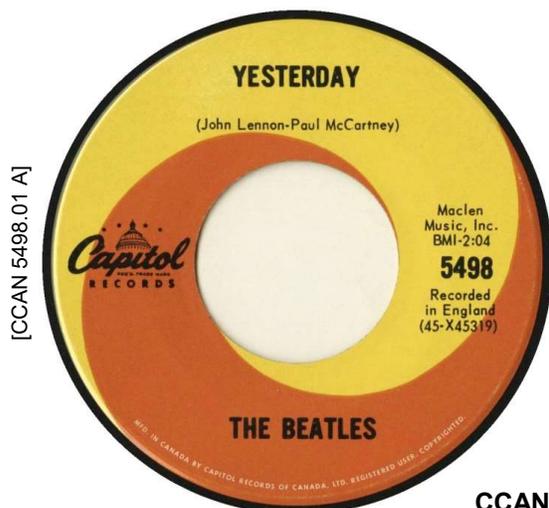
5476



CCAN 5476.01

Pressage COMPO – édition originale – juillet '65 – tourbillon orange à teinte brune

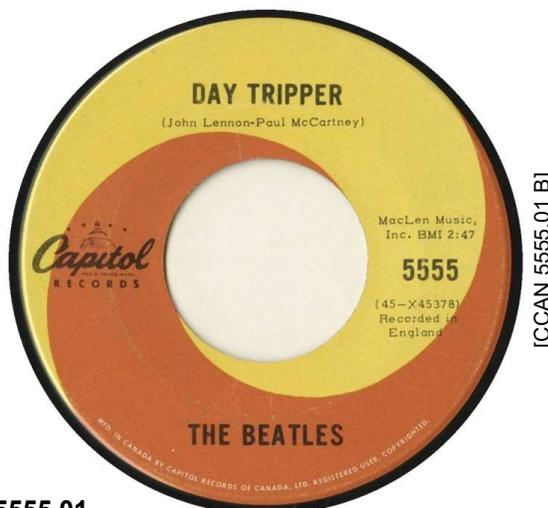
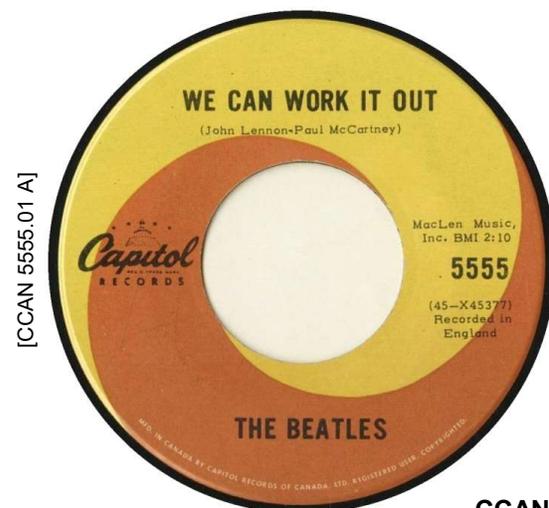
5498



CCAN 5498.01

Pressage COMPO – édition originale – septembre '65 – tourbillon orange à teinte brune

5555



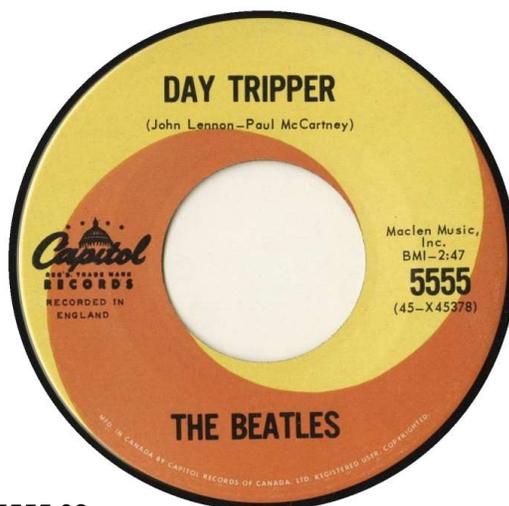
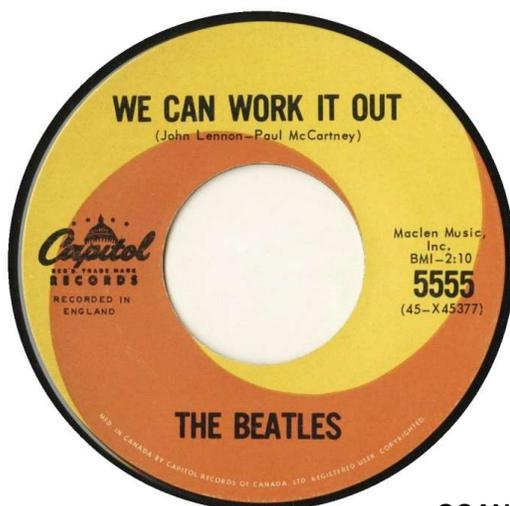
CCAN 5555.01

Pressage COMPO – édition originale – décembre '65 – tourbillon orange à teinte brune

LES 45 TOURS : ÉDITION 1964-1965/66

5555

[CCAN 5555.02 A]



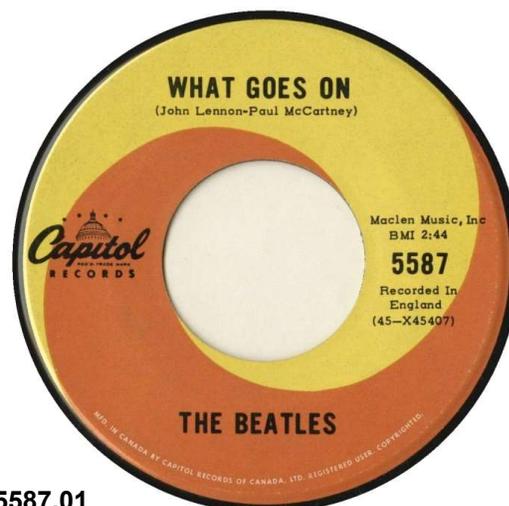
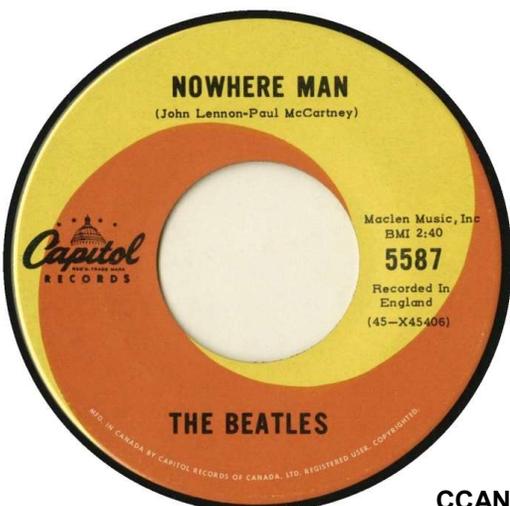
[CCAN 5555.02 B]

CCAN 5555.02

Pressage RCA – édition originale – décembre '65 – **tourbillon orange à teinte brune**

5587

[CCAN 5587.01 A]

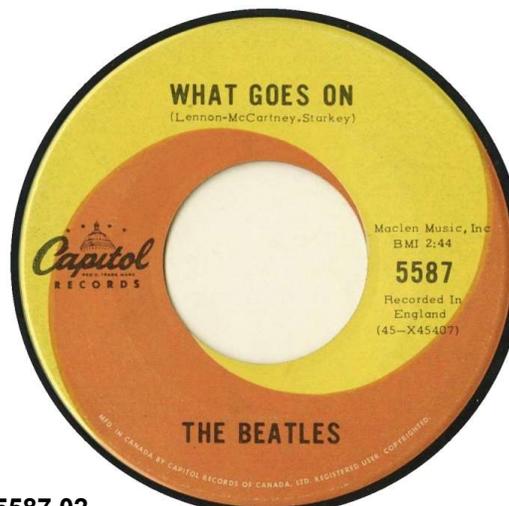
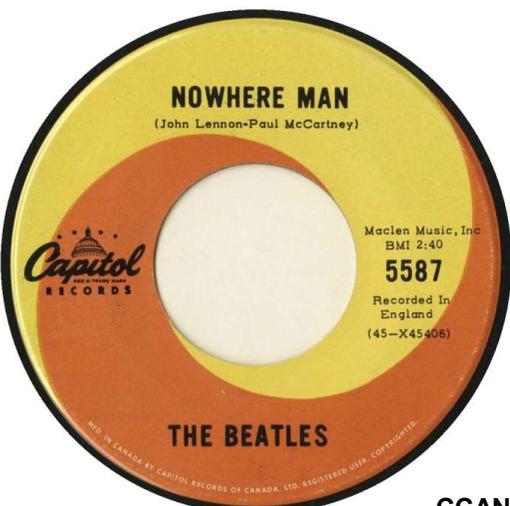


[CCAN 5587.01 B]

CCAN 5587.01

Pressage COMPO – édition originale – février '66 – **SANS 'Starkey' – tourbillon orange à teinte brune**

[CCAN 5587.02 A]



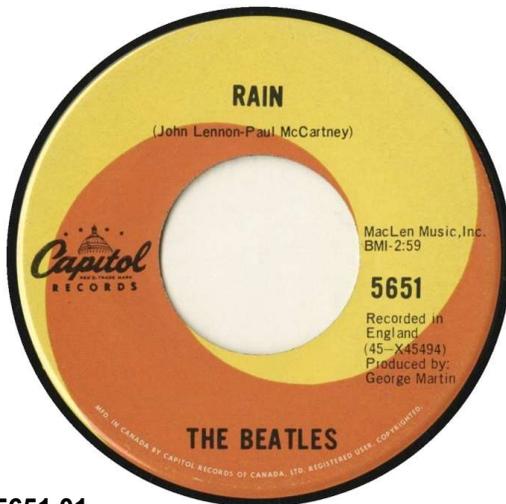
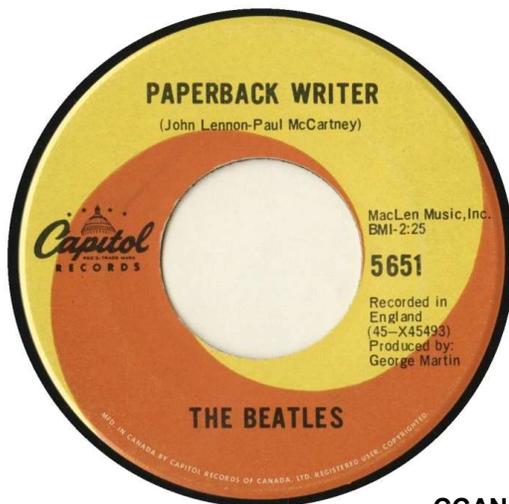
[CCAN 5587.02 B]

CCAN 5587.02

Pressage COMPO – édition originale – février '66 – **AVEC 'Starkey' – tourbillon orange à teinte brune**

5651

[CCAN 5651.01 A]



[CCAN 5651.01 B]

CCAN 5651.01

Pressage COMPO – édition originale – mai '66 – **tourbillon orange à teinte brune**

À NOTER

La période couvrant la mi-mars 64 à juin 66 rassemble une bonne partie du répertoire des Beatles. Parmi les particularités de ces parutions, notons que la plupart des 72076.01(ii), 72133.01(ii) et 72144.01(ii) ont été exportés en grand nombre vers les États-Unis où ces disques n'étaient pas publiés au printemps 64.

Aussi, les 5222 et 5235 ont révisé les mentions éditoriales de 'Unart Music' à 'Maclen Music'; il faut croire que le pressage initial du 5234 n'a pu accéder à cette correction faute de ventes relatives.

À partir de l'été '65, la nouvelle usine COMPO située à Cornwall en Ontario prend la relève quant à la fabrication des 45 tours Capitol. Le 5476 est le premier 45 tours canadien des Beatles provenant de cette usine. On le reconnaît à partir d'une police de taille relativement réduite. Le 5476 semble avoir été fabriqué en plus grande quantité que la moyenne.

Nonobstant ce qui précède, COMPO et RCA ont à la fois été mandatés pour fabriquer le 5555 probablement afin d'éviter une pénurie de stock pendant la Période des Fêtes 65.

Le 5587 a mérité une révision sur sa face B afin d'insérer une mention d'auteur-compositeur à Ringo (Starkey).

BILAN

Les vingt-sept (8 rééditions + 19 originales) 45 tours publiés au Canada au cours de la *Beatlemanie* sont essentiels. Fabriqués et vendus en grand nombre, ils ne sont pas très difficiles à trouver. Cependant, les dénicher en excellente condition demeure un défi. En effet, la plupart de ces disques se retrouvent usés et plusieurs affichent écritures ou autocollants. Les 45 tours des années 60 à l'état neuf ont une valeur bonifiée.

<p>Rédaction</p>  <p>Gilles Valiquette</p>	<p>Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, Beatles Québec est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.</p> <p>Révision : Richard Baillargeon Alain Lacasse</p> <p>Infographie : Lionel Rochette</p>  <p>© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.</p>
--	---