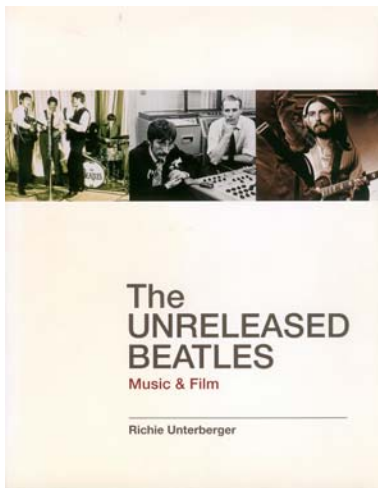


## The UNRELEASED BEATLES

Par Jean Roy



De grand format (8 1/2 x 11) et ayant 389 pages, l'auteur Richie Unterberger a fait l'inventaire de toutes les chansons et de toutes les pièces instrumentales qui ont été enregistrées par les Beatles entre 1957 et 1970, des Quarrymen à leur séparation, mais qui, n'ayant pas trouvé leur place sur un album officiel, ont été publiées uniquement sur des *bootlegs* (vinyle et CD) et sur les albums *Live At The BBC* et *Anthology* (et certaines que même les *bootleggers* n'ont pas encore mis la main dessus).

Pour chaque enregistrement, on y indique la date, l'endroit, le titre des pièces, le nom des auteurs/compositeurs ainsi que beaucoup d'information sur le contexte et sur ce qui différencie cette version de celle publiée officiellement, s'il y a lieu.

On parle ici de démos, *outtakes*, *remix*, *rehearsals*, performances *live*, tout y est. Et une critique sur la qualité sonore accompagne chaque entrée.

Il y a même une petite section sur les films, ou bout de films, qui n'ont pas encore été offerts au public légalement mais que l'on peut tout de même se procurer sur les DVD *bootlegs*.

Quelques photos de pochettes d'albums pirates illustrent le tout.

Points positifs :

On y retrouve l'ensemble des enregistrements non-publiés que les Beatlemaniques ont découvert sur notre groupe favori au cours des 50 dernières années.

Points négatifs :

Il y a tellement de matériel qu'il est pratiquement impossible de tout posséder.

Conclusion :

Ce n'est pas un livre que l'on lit sans arrêt du début à la fin car il y a trop d'information à digérer, mais son contenu est très intéressant et l'on se rend compte que beaucoup d'autres CD pourraient, et devraient, être mis en vente par Apple/EMI.