



In The Studio With The Beatles (Nagra Tapes)

Par Dennis Dekker

2009, 133 pages

Nous savons tous que les sessions d'enregistrement des Beatles se déroulaient en privé et que les seuls témoins furent le producteur George Martin et les ingénieurs de son attirés à chaque séance.

Mais il y a eu une exception : presque toutes les sessions de l'album Let It Be (appelé au début Get Back), soit du 2 au 31 janvier 1969, ont été enregistrées et filmées, et pas seulement lors des chansons mais aussi lors des discussions entre les membres du groupe, parce que l'idée originale était de produire un documentaire montrant le processus créatif des Beatles.

Cette exception a été une mine d'or pour les producteurs de disques pirates qui ont rapidement mis sur le marché des albums illégaux qui contenaient les meilleures prises d'enregistrement, incluant des versions et quelques titres inédits et plusieurs de ces *bootlegs* ont été transférés en CD.

Il y a même eu une série de plusieurs CD pour l'amateur inconditionnel qui désire écouter tout ce qui a été enregistré lors de ce célèbre mois de janvier 1969. Il faut cependant avouer qu'une telle écoute serait très longue et qu'elle pourrait devenir, par moment, très ennuyante car il y des longueurs, des temps morts, des ajustements d'instruments, des inégalités sonores, etc.

L'auteur du livre *In The Studio With The Beatles* a fait ce travail pour nous puisqu'il a écouté, puis réécouté, toutes les bandes sonores qui accompagnaient ce qui a été filmé pour en faire un compte rendu très complet (chansons jouées et discussions entre les Beatles), jour par jour, bande par bande, et en prenant soin d'ajouter quelques notes afin de situer le lecteur dans le bon contexte de ces sessions d'enregistrement. Chaque chapitre représente une journée de travail au studio Twickenham (du 2 au 14 janvier) et au studio Apple (du 21 au 31 janvier).

La lecture de ce livre est très intéressante mais vous devez connaître l'anglais car aucune traduction française n'est disponible à ce jour, la version anglaise étant elle-même une traduction d'un texte original hollandais.

Je me suis procuré ce livre sur Internet car sa diffusion est plutôt restreinte et son prix est assez élevé (33 Euros, soit environ 42,00 \$ CAN)