



GET BACK The Beatles' Let It Be Disaster
Par Doug Sulphy et Ray Schweighardt

248 pages, Helter Skelter Publishing, 1997

Le rêve de tout fan des Beatles est d'avoir pu assister à une séance d'enregistrement d'une chanson ou, fantasme ultime, à toutes les séances d'un album au complet.

Mais les Beatles étaient très discrets lorsqu'ils entraient en studio et, sauf quelques rares exceptions, seuls leur producteur George Martin et les ingénieurs de son étaient présents lors des sessions au cours desquelles ils pratiquaient, jouaient de vieilles chansons, composaient et enregistraient tous leurs albums.

Cependant, les séances pour le microsillon *Get Back*, qui allait devenir *Let It Be*, faisant partie d'un projet très spécial regroupant album et film, des photographes et des caméramans ont assisté à tout ce qui s'est déroulé aux studios Twickenham et Apple entre le 2 et le 31 janvier 1969.

Les auteurs Doug Sulphy et Ray Schweighardt ont écouté toutes les bandes sonores produites au cours de cette période et ils nous la font revivre grâce à un compte-rendu très détaillé présenté dans ce livre sous la forme de 20 chapitres, soit un pour chaque jour du projet *Get Back*.

Évidemment, tout n'allait pas pour le mieux pour nos Beatles à cette époque : problèmes chez Apple Corps, idées musicales divergentes, arrivée de Yoko Ono, consommation de drogues, recherche d'un nouveau gérant suite au décès de Brian Epstein, etc. La sortie de l'album *Let It Be* fut repoussée de plusieurs mois après en avoir modifié le contenu et la production à quelques reprises. Il sera le dernier cadeau à nous être offert par les Beatles en tant que groupe, même s'il avait été produit avant l'album *Abbey Road*. Cadeau d'autant plus intéressant pour nous les canadiens qui avons eu droit à l'édition spéciale incluant un très beau livre qui n'était pas offerte à nos voisins américains.

Depuis 1969, plusieurs microsillons et CD ont fait leur apparition sur le marché des disques pirates afin de permettre aux fans des Beatles d'écouter ce qui se passait en ce mois de janvier 1969. Et même Apple s'en est mêlée en incluant quelques pièces dans l'*Anthology* en 1996 et en nous offrant le CD *Let It Be... Naked* en 2003.

C'est donc un livre très intéressant à lire, même si par moment nous devons assister à la désintégration du groupe.